節目名稱：說學逗唱~快樂行

節目主題：說唱藝術大觀園

文稿編寫：郭家齊、邱韵涵

**播報稿：**

家齊&韵涵：今天是個特別的日子，是個有意義的日子，是個豐收的日子，是個閃亮的日子，是個…什麼好日子呢？是「說學逗唱~快樂行」播放的日子

家齊：在三年級時，學校安排了一門十分有趣的課程－「說唱藝術」，在李恆苓老師的帶領下，讓我們學會了不少「耍嘴皮子」的功夫喔！希望這學期的每周三中午，都能透過廣播，開心的和大家一起分享。

韵涵：家齊，你可不可以告訴大家，「說唱藝術」到底是什麼意思呢？嗯…就像是大家常唸的「吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄到吐葡萄皮」這是不是就是「說唱藝術」呢？

家齊：哎呀，那是段繞口令！如果把繞口令、數來寶都練熟的話，那「耍嘴皮子」功夫可不得了囉！其實，所謂「說唱藝術」那可是融合了文學、語言、音樂、表演的口語藝術！不過，這也稱為「曲藝」，曲是歌曲的「曲」，藝是藝術的「藝」，是從古時候民間的口頭文字和歌唱藝術，經過很長一段時間的發展，演變而形成的一種獨特的藝術。簡單來說，可分為四大類：

韵涵：沒錯，沒錯，這四大類阿～分別是：(1)相聲(2)評書(3)板書(4)鼓曲。說到「相聲」…哇！那可真是有趣極了，因為內容包羅萬象，可天文地理，可藉古諷今，可以玩語文遊戲，也可以研究戲曲，它是含括了「笑」的藝術。一個人表演稱為「單口相聲」，兩個人的表演呢，就是「對口相聲」，三個人以上呢，則稱為「群口相聲」，還有一種彩扮相聲，也就是所謂的「雙簧」。

家齊：那「評書」呢，也很有趣，表演的人藉由生動的語氣、表情來述說故事，就像是「台灣講古」，也就是「鬥嘴鼓」，另外一種是「北京評書」，大多講述長篇故事，而且「醒目」、「紙扇」可是評書藝人必背的道具呢！醒就是睡醒的「醒」，木就是木頭的「木」，當故事說到精彩的地方就用力一敲＂啪＂一聲來吸引人聽故事！

韵涵：那我來說說「板書」吧！「板書」就是一種以手拿著「七塊板」、「三塊板」這種「擊節道具」帶來節拍來頌唸故事的一種表演。

家齊：第四種是「鼓曲」。這是一種說述性的表演，例如：京韻大鼓、梅花大鼓，它是由一人擊鼓板演唱，伴奏樂器有四胡、三弦、揚琴等，演唱曲目多半是才子佳人的愛情故事，就像是「梅花調」。

韵涵：說了這麼一大堆，大家還是一頭霧水吧。不過，沒關係，先別急，在接下來的每個星期三呢…

家齊&韵涵：我家齊、我韵涵，我們會慢慢地介紹給大家，就請大家拭目以待囉！

家齊：接下來，就請大家跟我們一起來唸這段有趣的繞口令…

家齊&韵涵：好六叔，好六舅，借我六斗六升好綠豆。到了秋，收了豆，再還六叔、六舅、六斗、六升、好～綠豆

韵涵：下課無聊時，大家不妨一來練練看喔～

家齊&韵涵：節目最後，大家來聽聽這段有趣的…新說繞口令－「很難說的國語」

（播放CD）

韵涵：嗯，國語真的很深奧…

家齊：我是郭家齊，

韵涵：我是邱韵涵，

家齊&韵涵：今天節目到此結束，「說學逗唱～快樂行」下週見！

資料來源：育才說唱小達人提供｜編輯整理：育才創藝說唱隊